



"לבל יהיה עלי יומי הרגל" - על חנוכה והתחדשות

רחלי וינשטוק

ספר אור המאיר – ביאור למגילת קהלת

"משל נאה בשם הבעש"ט זללה"ה, בלא נמשל, מלך אחד, היה לו איש יודע לנגן בכנור בתכלית היופי, וישרה בעיני המלך ניגון אחד מנגוניו, ואז צוה המלך שינגן לפניו בהיכלו זה הניגון בכל יום ויום כמה פעמים ביום, וכן עשה, לימים בא הניגון בעיני המנגן לכלל זקנה, וניטל ממנו החשק והתעוררת כימים ימימה, מה עשה המלך להכניס התעוררת וחשק האהבה להמנגן, היה קורא בכל יום ובכל פעם שרצה לשמוע הניגון שישר בעיניו, איש חדש מקרוב בא מהשוק, אשר לא שמע מעולם נגונו, ולהיות שהאיש מקרוב בא, גורם חשקות והתלהבות לנגון מחדש, וכן נהג המלך זמן רב, לימים נתיעץ המלך כדת מה לעשות עוד, עם היודע לנגן, כי טרחה יתרא היה להמלך, להזמין לפניו בכל פעם ופעם איש חדש מהשוק, בכדי ליתן התעוררות מחדש להמנגן, ועצה היעוצה על זה, צוה לנקר את עיניו של המנגן, לבל יראה לנצח עוד תואר דמות אדם, וכל זמן שעלה ברצונו לשמוע ניגון הישר בעיניו, אמר להמנגן הנה איש חדש בא מקרוב, שלא שמע מעולם נגינה שלך, ואזי נולד אצלו תענוג מחדש, כיון שאין לו עינים לראות תואר אדם, וסובר באמת אשר חדשים מקרוב באו, עד כאן המשל".

ר' נתן, ליקוטי הלכות, הלכות בשר בחלב, הלכה ד', אות טו'

"והעיקר להתחיל כל פעם מחדש בעבודת השם, שזה עקר שם חנוכה, שהוא מלשון חינוך והתחלה, כאילו היום הוא מתחיל להתחנך בעבודת ד'. וזה בחינת "נר חנוכה מוסיף והולך" שצריכין להתחיל בכל פעם מחדש, שעל ידי זה מוסיפין והולכין תמיד בעבודת ד' בתוספת מרובה, מאחר שמתחזק בכל יום בהתחזקות חדש ובהתחלה חדשה ובהתעוררות חדש"

ספר ליקוטי הלכות – הלכות תפילין הלכה ה, אות ה'

"כי השם יתברך עושה חֲדָשׁוֹת בְּכָל יוֹם, כְּמוֹ שֶׁכָּתוּב, "וּבְטוֹבוֹ מְחַדֵּשׁ בְּכָל יוֹם תְּמִיד מַעֲשֵׂה בְּרָאשִׁית". ואין יום דומה לחברו, כי הוא יתברך מחדש נפלאות חֲדָשׁוֹת בְּכָל יוֹם וּבְכָל שָׁעָה, וְכַמְבָּאֵר בְּכַתְבֵי הָאֵר"י ז"ל, שְׂאִין יוֹם דּוֹמֵה לְחֵבְרוֹ וְאִין שָׁעָה דּוֹמֵה לְחֵבְרָתָהּ, וּבְכָל רֵגַע וְרֵגַע נִשְׁתַּנֵּי עֲלֵית הַעוֹלָמוֹת וְסוֹדְרָן וּמַעֲמָדָן וְהִנְהַגְתָּם בְּשָׁנוֹיִים נְפִלְאִים וְנִוְרָאִים עַד אִין חֻקָּר, וְכָל הַמַּשְׁתַּ חַיִּוּתָם הוּא כְּפִי עֲבֹדַת הָאָדָם בְּעוֹלָם הַזֶּה שְׂבֹב תְּלִי הַלָּל מְרָאשׁ וְעַד סוּף, וְעַל – כֵּן צָרִיךְ בְּכָל פֶּעַם לַעֲבֹד אֶת הַשֵּׁם יתברך מְחַדֵּשׁ, כְּפִי חֲדוּשׁ מַעֲשֵׂה בְּרָאשִׁית שֶׁבְּכָל הַעוֹלָמוֹת שְׂצָרִיכִין עֲכָשִׁיו, וְכִפִּי הַתְּגַלּוֹת גְּדֻלַּת הַבּוֹרָא יתברך שְׂצָרִיכִין לְגַלּוֹת עֲכָשִׁיו, כִּי יוֹם לְיוֹם יִבְיַע אֹמְרֵי וְלִילָה לְלִילָה יִחְיֶה דְעַת, שֶׁבְּכָל יוֹם וּבְכָל לַיְלָה וּבְכָל עֵת וּבְכָל שָׁעָה נִתְגַּלְתּוּ גְּדֻלַּתוֹ יתברך בְּדֶרֶךְ הַכֶּהֱן וְיִדְעָה חֲדָשָׁה שְׂלֵא הֵיא מְעוֹלָם, וְעַל – כֵּן צָרִיכִין לְהַתְחִיל בְּכָל פֶּעַם בְּעֲבֹדַתוֹ מְחַדֵּשׁ בְּבַחֲיִנַת בְּכָל יוֹם יְהִיּוּ בְּעִינֵיךְ כְּחֻדָּשִׁים",

עבודה פנימית-

1. בחרתי תחום בעבודת ה' שהיית רוצה להתחדש בו,
2. כתבי כיצד את היית נראית לאחר שהתחדשות תתרחש: פרטי לפרטי פרטים.
3. מה חוסם אותך מלהתחדש? מהו הדבר אותו את צריכה להשיל כדי להתחדש?
4. תפילה בדמיון בתנועה: עצימת עיניים, הרגיש את התחום בו את רוצה להתחדש, אפשרי לעצמך להיות בו, חושי את שפת הגוף כאשר את נמצאת בתוכו. ראי מולך את הדבר שאת צריכה להשיל על מנת להתחדש: מאיזה חומר הוא עשוי? איזה מגע יש לו? צבעו? צורה? משקלו? אפשרי לעצמך לחוש אותו. כעת נסי להשיל אותו מעליך. איזה תנועה הוא מבקש? אפשרי לעצמך להיות בתוך תחושת ההתחדשות, שימי לב איך הגוף מגיב, אפשרי לעצמך לנוע מתוך תפילה לקראת ההתחדשות. אפשר להשמיע ברקע את הביצוע המדהים של אנסמבל "פעימה" לשיר "לבל יהיה עלי הרגל" -